

L'ART AU LYCÉE




FRAC

Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne



Du réel dans l'art

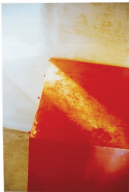
Pistes pédagogiques

Programme de sixième: l'objet et l'œuvre	Œuvres	Prolongements
<p>- Les objets et les réalisations plastiques: la fabrication</p> <p>- L'objet et son environnement: Mode de présentation de l'objet: le socle, le piédestal</p> <p>-Les élèves ont acquis une expérience artistique suffisante pour: Exploiter les qualités fonctionnelles et expressives des matériaux.</p>	<p>Elefthérios AMILITOS <i>Sans titre</i>, 1995-1996 - Résine polyester, diamètre 30cm <i>Sans titre</i>, 1995-1996 - Résine polyester, diamètre 50cm</p> 	<p>L'artiste détourne un matériau industriel et par un jeu d'assemblage réalise une forme géométrique. La question de la fabrication est transposable avec des élèves de sixième avec des matériaux tels que du carton et permet d'aborder le passage à la troisième dimension.</p> <p>Histoire des arts : L'un des aspects importants du travail d'Elefthérios Amilitos réside dans les ombres que vont porter au sol et sur les murs les formes installées dans l'espace subvertissant ainsi l'objet à son image. Il cite volontiers le mythe de la fille du potier de Corinthe rapporté par Pline dans son Histoire Naturelle (XXXV, 151), la fille d'un potier de Corinthe, Butade Sicionio, au moment de prendre congé de son aimé, pour en garder le souvenir, entoure d'une ligne (circumscribit) l'ombre de son visage projetée sur le mur par la lumière d'une lanterne.</p>

<p>- Les objets et les réalisations plastiques: dimensions symboliques, poétiques, sensibles et imaginaires à partir de détournement.</p>	<p>François DUFRENE <i>Et Goliath !</i>, 1972 Dessous d'affiches lacérées, marouflées sur toile, 146 x 114</p> 	<p>La particularité du travail de François Dufrêne réside dans le fait que, comme les affichistes des années 60, il détourne un objet de notre quotidien. Ce que Raymond Hains nomme « la peau des murs » il en donne à voir le revers.</p>
<p>-L'objet et les réalisations plastiques, dimensions narratives et poétiques à parti de: * détournements * représentation en 2D -Les élèves ont acquis une expérience artistique suffisante pour: * représenter par le dessin par la peinture des objets observés.</p>	<p>Richard FAUGUET <i>Sans titre</i>, 1997 - Vénilia découpé, dimensions variables</p> 	<p>Il ne devrait pas être trop difficile de délier les langues devant les silhouettes que réalise Richard Fauguet. Leur pouvoir évocateur et narratif permettra de construire une compréhension du processus en jeu, quitte à l'expérimenter soit en partant de sa propre silhouette soit en allant puiser dans le champ artistique. Le matériau utilisé pour réaliser ces silhouettes est également un matériau détourné et qui ne vient pas du domaine artistique.</p>
<p>-L'objet et les réalisations plastiques, dimensions narratives, symboliques, imaginaires et poétiques à parti de: * la fabrication - L'objet et son environnement: * les modalités de présentation</p>	<p>Stephen MAAS <i>Sans titre</i>, 1996 Technique mixte, 87 x 83 x 17</p> 	<p>Passionné d'ornithologie Stephen Maas fabrique un objet qui s'apparente à un piège à oiseau. L'aspect bricolé et inachevé, et tout particulièrement instable, a un fort pouvoir évocateur. Posé directement au sol il est mis en situation comme si le lieu devenait un espace de capture. On notera également la nature des objets utilisés pour concevoir ce piège.</p>

Programme du cycle central: 5ème: image, œuvre et fiction 4ème: image, œuvre et réalité	Œuvre	Prolongements
<p>5ème:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La construction des images: *le cadrage *le point de vue <p>4ème</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nature et les modalités de production des images * nature de l'image: unique/multiple * moyens de production: photographie - Les images et leur relation au réel * dialogue entre l'image et son référent « réel » 	<p>Martine ABALLEA <i>Le méchant architecte</i>, 1996 Phototypie, 76 × 56,5 cm</p> 	<p>En cours on peut avoir recours à la photographie à des fins de représentation du réel ou de ce que l'élève produit. On se saisira par exemple de l'intérêt des élèves pour la narration. De ce point de vue l'œuvre de Martine Aballea <i>Le méchant architecte</i> est assez éloquent. Cette artiste mêle texte et image. Si cette pratique n'est pas nouvelle (elle remonte au début du XXème siècle, mais on pourrait également dire que les phylactères en étaient une autre forme), l'association des deux prend ici une autre connotation. Outre le caractère un peu énigmatique de l'image, associé au titre et au sous titre, on verse dans l'univers du roman noir. La suite, il nous faut l'imaginer et on peut y inviter les élèves.</p> <p>Histoire des arts: On remarque dans cette œuvre un rapport intérieur/extérieur assujéti à un travail en clair/obscur. Le regard est ainsi porté vers l'extérieur et les éléments, à l'intérieur de l'espace de la pièce, se devinent plus qu'ils ne se voient. Ce traitement de l'image rappellera le film d'Alfred Hitchcock <i>Fenêtre sur cour</i>. La construction est également très proche de <i>Intérieur bocal de poisson rouge</i> datant 1914 d'Henri Matisse.</p> 

<p>5ème - La construction et la transformation des images (recouvrements, déchirures...) * l'hétérogénéité/la cohérence</p> <p>4ème - la nature et les modalités de production des images * Geste et support - les images et leur relation et à l'espace * Le travail du temps</p>	<p>François DUFRÊNE <i>Et Goliath !</i>, 1972 Dessous d'affiches lacérées, marouflées sur toile, 146 x 114</p> 	<p>Cet artiste, signataire en 1960 de la déclaration constitutive du Nouveau Réalisme, travaille à partir d'affiches trouvées dans les rues. Là où il se singularise par rapport à ses amis affichistes, Hains, Villeglé ou Rotella, c'est qu'il travaille sur l'envers de l'affiche. Comme le graveur c'est le spectateur qui doit rechercher le rapport au réel que porte ce support aux messages publicitaires ou politiques. Ainsi le mot David est inversé mais d'autres mots seront également « lisibles ».</p> <p>En grattant les affiches il en exalte la matérialité, jouant des formes et des couleurs comme dans un geste de soustraction.</p> <p>Ce renversement par rapport au réel est à mettre en relation avec son travail en poésie que l'on retrouve par exemple dans sa <i>Cantate des mots camés</i>. http://www.dufrene.net/</p>
<p>5ème - L'image et son référent * La ressemblance et la vraisemblance * La citation</p> <p>4ème - La nature et les modalités de production des images * nature de l'image * moyens de production - Les images et leur relation au réel</p>	<p>Richard FAUGUET <i>Sans titre</i>, 1997 - Vénilia découpé, dimensions variables</p> 	<p>Richard Fauguet utilise un matériau très banal : du papier adhésif. Il joue d'une opposition entre le référent et le traitement qui en est fait. Ceci est d'autant plus symptomatique qu'il se réfère au domaine sculptural et que par ce traitement en silhouette, il en fait des images.</p> <p>Les archétypes, Richard Fauguet les fait glisser des œuvres emblématiques de l'histoire de l'art du XXème siècle au trivial du décoratif, par le matériau utilisé.</p>

<p>5ème - La construction, la transformation des images * Le point de vue</p> <p>4ème - Les images et leurs relations au temps et à l'espace</p>	<p>PLATINO <i>Extern 48 22 1991 cibachrome</i> 180x120</p> 	<p>Le travail de Platino est articulé autour de la couleur rouge qui envahit son espace de vie et devient le support de son expression artistique. Les images ont ainsi un double statut. Celui de témoigner de la transformation de cet espace et d'être des œuvres à part entière.</p>
--	---	--


L'ART AU LYCÉE

FRAC

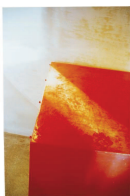
Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne

Du réel dans l'art

Pistes pédagogiques

Programme de Troisième: l'espace, l'œuvre et le spectateur	Œuvres	Prolongements
<p>- Expérimenter et réaliser des productions en rapport avec l'espace: * suggérer un espace</p>	<p>Martine ABALLEA <i>Le méchant architecte</i>, 1996 Phototypie, 76 x 56,5 cm</p> 	<p>Par la photographie l'espace est figuré selon les codes de la perspective. La relation intérieur extérieur est considérablement accentuée par le travail de la lumière.</p> <p>Histoire des arts: L'aspect très cinématographique de cette image pourra évoquer certains plans du film d'A. Hitchcock: <i>Fenêtre sur cour</i> La présence d'une fenêtre ouverte sur l'extérieur évoque la peinture flamande mais aussi <i>Intérieur bocal de poisson rouge</i> d'Henri Matisse.</p>

<p>- La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre: * l'espace de présentation de l'œuvre - L'expérience sensible de l'espace: * entre le corps du spectateur et l'œuvre</p>	<p>Elefthérios AMILITOS <i>Sans titre</i>, 1995-1996 - Résine polyester, diamètre 30 cm <i>Sans titre</i>, 1995-1996 - Résine polyester, diamètre 50 cm</p> 	<p>L'œuvre est installée dans l'espace, ces deux sculptures le sont directement au sol, sans socle. L'abandon du socle trouve sa source dans la démarche artistique de Rodin qui avec <i>Les bourgeois de Calais</i>, envisageait déjà un plus grand rapport de proximité avec le spectateur. Plus près de nous, Carl André abandonne l'idée d'ériger la statue et la pose directement au sol, imposant un contournement par le spectateur. Ici l'œuvre est en interaction avec l'espace aussi par la nature translucide du matériau utilisé.</p>
<p>- La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre: * l'espace de présentation de l'œuvre: l'échelle de l'œuvre/l'échelle du lieu (accrochage, mise en scène, éclairage)</p>	<p>Richard FAUGUET <i>Sans titre</i>, 1997 - Vénilia découpé, dimensions variables</p> 	<p>Les silhouettes de Richard Fauguet viennent ponctuer l'espace du lycée imposant une présence qui va bien au-delà de l'espace dévolu à l'exposition. C'est un peu comme si elles débordaient dans l'espace quotidien, démultipliant un peu plus le projet de l'art dans les lycées qui est de déplacer les œuvres et non les individus. L'espace est à la fois celui représenté et celui de la présentation.</p>

<p>- La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre: * les dimensions de l'espace et du temps - L'expérience sensible de l'espace: * les rapports entre l'espace perçu et l'espace représenté</p>	<p>PLATINO <i>Extern 48 22 1991</i> cibachrome 180x120</p> 	<p>La compréhension de la démarche de Georg Roeger dit Platino ne peut se faire sans la re-situer dans sa globalité. Les photographies qu'il réalise montrent un espace intérieur baigné de soleil où la tonalité rouge domine. C'est en fait son appartement dans le quel il intervient et qu'il baptise <i>Red Space 1 et 2</i>: ce sont deux appartements qu'il a occupés, le second à partir de 1983.</p> <p>Par ailleurs le plexiglas qui recouvre et protège l'image produit un reflet qui va mettre en relation l'espace figuré et l'espace réel du lycée.</p> <p>Histoire des arts: Dans cette démarche plusieurs références sont en jeu et revendiquées par l'artiste: Pour ce qui est de la couleur: Matisse et son <i>Atelier rouge</i>, mais aussi Mark Rothko sont en corrélation avec ce travail.</p> <p>La question de l'espace comme étant un lieu réel à investir: on pensera au <i>Merzbau</i> de Kurt Schwitters mais aussi à la <i>Maison</i> de Jean Pierre Raynaud. Enfin pour l'utilisation du médium photographique qui permet d'établir des points de fixation dans la transformation du lieu on pensera à l'utilisation qu'en fera Brancusi dans son atelier.</p>
---	---	--

L'ART AU LYCÉE

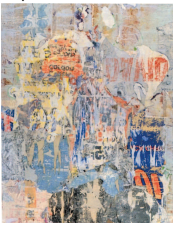

FRAC

Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne

Du réel dans l'art

Pistes pédagogiques

Programme de Seconde: Le dessin, la matérialité	Œuvres	Prolongements
<p>-De la matière première à la matérialité de l'œuvre:</p> <ul style="list-style-type: none">* production d'effets sensibles* diversité des matières: artificielle* diversité des processus: assemblage <p>-Les propriétés physiques de la matière:</p> <ul style="list-style-type: none">* tirer parti des qualités physiques des matériaux* la technique révèle ses qualités: transparence, opacité <p>- L'expérience de la matérialité</p> <ul style="list-style-type: none">* la matérialité de l'œuvre se déploie dans l'espace* relation au spectateur, notions: d'échelle, de mesure, de volume.	<p>Elefthérios AMILITOS <i>Sans titre</i>, 1995-1996 - Résine polyester, diamètre 30 cm <i>Sans titre</i>, 1995-1996 - Résine polyester, diamètre 50 cm</p> 	<p>L'extrême légèreté du matériau et les dimensions de ces deux sculptures, diamètre 50 pour la plus grande, produit un effet de présence assez intrigant. Le traitement géométrique de la forme la situe dans un prolongement du minimalisme.</p> <p>Ce type de pratique artistique peut inviter à des prolongements visant à tirer le meilleur parti d'un matériau. Ici c'est bien du matériau que E. Amilitos tire la substance de la forme en jouant de ses ondulations, des effets de transparences et de reflets en interaction avec la lumière du lieu.</p>

<p>- La forme et l'idée: * processus de l'idée à la réalisation -De la matière première à la matérialité de l'œuvre: * diversité des processus: collage, empilement, stratification - Les propriétés physiques de la matière: * la technique révèle ses qualités: transparence, opacité - L'expérience de la matérialité * les représentations que l'on a des matériaux : symboliques, politiques</p>	<p>François DUFRÊNE <i>Et Goliath !</i>, 1972 Dessous d'affiches lacérées, marouflées sur toile, 146 x 114</p> 	<p>Aucune esquisse, aucun dessin préparatoire n'est ici réalisé. Tout ce qui est donné à voir vient du , de ce qu'il recèle en lui de surprises, de découvertes, de hasards heureux. Cette démarche artistique consiste à se laisser guider par le matériau comme le feront les artistes du Nouveau Réalisme. Comme César commentant l'une de ses compressions devant la presse hydraulique: « C'est là... Il n'y a rien à rajouter... C'est là... ». C'est en fait la procédure qui est ici en jeu. Une fois celle-ci fixée, la radicalité du geste est primordiale, les choses se font. Les affichistes décollent les affiches et s'approprient ce que Raymond Hains appelle « la peau des murs ». François Dufrêne se concentre sur l'envers. Par des arrachages successifs il révèle la stratification et par là une mémoire de l'objet.</p>
<p>- La forme et l'idée: * processus de l'idée à la réalisation - L'observation la ressemblance * l'imitation, la représentation produisent des écarts. * renouvellement des codes de représentation -De la matière première à la matérialité de l'œuvre: * diversité des matières: « triviale »</p>	<p>Richard FAUGUET <i>Sans titre</i>, 1997 - Vénilia découpé, dimensions variables</p> 	<p>Richard Fauguet utilise un matériau très banal : du papier adhésif. Il joue d'une opposition entre le référent et le traitement qui en est fait. Ceci est d'autant plus symptomatique qu'il se réfère au domaine sculptural et que par ce traitement en silhouette, il en fait des images. Il fait glisser des œuvres emblématiques de l'histoire de l'art du XXème siècle au trivial du décoratif, par le matériau utilisé.</p>

<p>- La forme et l'idée: * processus de l'idée à la réalisation -De la matière première à la matérialité de l'œuvre: * diversité des matières: « triviale » * diversité des processus: collage, empilement, assemblage</p>	<p>Stephen MAAS <i>Sans titre</i>, 1996 Technique mixte, 87 x 83 x 17</p> 	<p>"Dans les sculptures de Stephen Maas, pauvreté des matériaux et raffinement de leurs compositions se heurtent dans les dimensions d'un poème bref voire par la concision et la condensation qu'elles semblent opérer, en un haïku. En évoquant la pauvreté des matériaux, je ne procède à aucun jugement de valeur - l'art moderne et contemporain, de Kurt Schwitters à Robert Rauschenberg nous a largement habitués à l'utilisation d'éléments du réel dégradés ou reconsidérés - mais à l'idée que ces matériaux n'appartiennent simplement pas au registre des beaux-arts, qu'ils sont des matériaux de tout le monde, des matériaux que l'on ne remarque pas, auxquelles l'homme du commun ne ferait pas attention, sur lesquels il ne daignerait pas poser un regard esthétique - et comme Schitters ou Rauschenberg, Stephen Maas nous y oblige... Stephen Maas reste l'ennemi du propre de l'agréable lisse, du neuf réconfortant. Le raffinement vient de là: de l'opposition entre la précision de la composition et le caractère dérisoire ou dégligné des matériaux qui entrent dans cette composition et, si le terme ne semblait pas péjoratif, je caractériserais cette sculpture de "grunge dandy..." » écrit Eric Suchère (catalogue du FRAC Auvergne publié à l'occasion de l'exposition de 2001)</p>
--	---	---


L'ART AU LYCÉE



FRAC

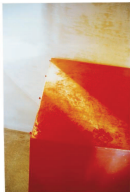
Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne

Du réel dans l'art

Pistes pédagogiques

Programme de première enseignement de spécialité: La figuration	Œuvres	Prolongements
<p>Figuration et image - La fiction Figuration et temps conjugués - temporalités variées Figuration et construction - La question des espaces que détermine l'image: espace suggéré: point de vue cadrage</p>	<p>Martine ABALLEA <i>Le méchant architecte</i>, 1996 Phototypie, 76 x 56,5 cm</p> 	<p>Cette artiste mêle texte et image. Si cette pratique n'est pas nouvelle (elle remonte au début du XXème siècle, mais on pourrait également dire que les phylactères en étaient une autre forme), l'association des deux prend ici une autre connotation. Outre le caractère un peu énigmatique de l'image, associé au titre et au sous titre, on verse dans l'univers du roman noir. La suite, il nous faut l'imaginer et on peut y inviter les élèves. L'image est saisie dans une instantanéité alors que le texte nous conduit à faire travailler notre imaginaire.</p> <p>Cet univers alliant intérieur extérieur évoque <i>intérieur bocal de poisson rouge</i> d'Henri Matisse par sa construction. L'autre référence envisageable est cinématographique: <i>Fenêtre sur cour</i> D' Alfred Hitchcock</p>

<p>Figuration et abstraction:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'autonomie plastique - le rythme - l'organique 	<p>François DUFRÈNE <i>Et Goliath !</i>, 1972 Dessous d'affiches lacérées, marouflées sur toile, 146 x 114</p> 	<p>Cette œuvre, comme plus généralement celles produites par les affichistes nous invitent à porter un autre regard sur notre quotidien. L'affiche est porteuse de « messages », publicitaires ou autres, mais elle porte en elle aussi les marques d'une autonomie plastique, à travers laquelle le comment va se substituer au quoi. Quand elles sont lacérées les messages se mélangent, se dissolvent dans l'agencement de zones colorées. Elles peuvent alors être regardées comme des peintures dont la grammaire s'articule dans un rythme de « non-formes » et de couleurs. Ceci est d'autant plus vrai dans le travail de François Dufrêne, qu'il se focalise sur l'envers de l'affiche. Les bribes de mots deviennent un peu plus incompréhensibles. Il procède par soustraction, enlèvement, processus à mettre en relation avec son travail en poésie que l'on retrouve par exemple dans sa <i>Cantate des mots camés</i>. http://www.dufrene.net/</p>
<p>Figuration et image: la question de la distance de l'image à son référent</p> <p>Figuration et construction:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La question des espaces que détermine l'image 	<p>Richard FAUGUET <i>Sans titre</i>, 1997 - Vénilia découpé, dimensions variables</p> 	<p>Richard Fauguet, fait glisser des œuvres emblématiques de l'histoire de l'art du XXème siècle au trivial du décoratif, par le matériau utilisé. Ceci est d'autant plus symptomatique qu'il se réfère au domaine sculptural et que par ce traitement en silhouette, il en fait des images. Des images réduites à une simple surface, une forme directement découpée dans le matériau. L'installation de ces silhouettes dans l'espace du lycée déplace le regard du spectateur car on a affaire ici non pas à la présence d'une œuvre, mais à sa représentation, on pourrait presque dire la représentation de l'image d'une œuvre.</p>

<p>Figuration et abstraction: - la présence ou l'absence de référent</p>	<p>PLATINO <i>Extern 48 22 1991 cibachrome</i> 180x120</p> 	<p>Il pourra être intéressant ici de s'attarder sur la démarche de Platino. Son appartement devient ce qu'il nomme un <i>Red space</i>, après intervention qui consiste pour l'essentiel à colorer toutes les surface de cette couleur. Le lieu devient le sujet de ses photographies et on assiste à un glissement entre la représentation de l'espace et l'abstraction, pour cette œuvre en particulier.</p> <p>Dans ce glissement par la photographie vers l'abstraction on pourra citer notamment Eric Poitevin également présent dans la collection du FRAC.</p>
--	---	---

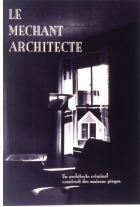
L'ART AU LYCÉE



FRAC


Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne


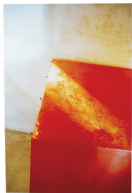
Du réel dans l'art

Pistes pédagogiques

Programme de première et terminale option: Représentation et Présentation	Œuvres	Prolongements
<p>Première</p> <ul style="list-style-type: none">- Les procédés de représentation: médiums, techniques et leurs incidences- Les codes: codes photographiques	<p>Martine ABALLEA <i>Le méchant architecte</i>, 1996 Phototypie, 76 × 56,5 cm</p> 	<p>La composition de l'image dans son point de vue, le traitement des rapports d'ombres et de lumières situe d'emblée la photographie. La phototypie, utilisée ici, est un procédé d'impression à l'encre grasse au moyen de gélatine bichromatée et insolée sur plaque de verre. Ce procédé évite les effets de tramage de l'image.</p> <p>Le texte qui y est associé situe l'image dans l'univers du roman noir ou du cinéma. Il est utilisé ici à des fins narratives et non comme une composante plastique comme c'était le cas dans les œuvres du début du XX^{ème} siècle. On pourra également rapprocher cette œuvre de <i>intérieur bocal de poisson rouge</i> d'Henri Matisse.</p>

<p>Terminale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tradition du cadre et du socle - L'inscription de l'œuvre dans un espace 	<p>Elefthérios AMILITOS <i>Sans titre</i>, 1995-1996 - Résine polyester, diamètre 30 cm <i>Sans titre</i>, 1995-1996 - Résine polyester, diamètre 50 cm</p> 	<p>La sculpture est ici directement posée au sol s'intégrant un peu plus dans l'espace réel du lieu de présentation.</p> <p>L'un des aspects importants du travail d'Elefthérios Amilitos réside dans les ombres que vont porter au sol et sur les murs les formes installées dans l'espace, subvertissant ainsi l'objet à son image. Il cite volontiers le mythe de la fille du potier de Corinthe rapporté par Pline dans son Histoire Naturelle (XXXV, 151), la fille d'un potier de Corinthe, Butade Sicionio, au moment de prendre congé de son aimé, pour en garder le souvenir, entoure d'une ligne (circumscribit) l'ombre de son visage projetée sur le mur par la lumière d'une lanterne.</p>
<p>Terminale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les constituants de l'œuvre: support, nature, matériaux. - Le statut de l'oeuvre mis en question: « ready made » ou production élaborée. 	<p>François DUFRÊNE <i>Et Goliath !</i>, 1972 Dessous d'affiches lacérées, marouflées sur toile, 146 x 114</p> 	<p>La surface chaotique des affiches lacérées produit un effet de confusion des couleurs et des surfaces. Le degré d'« iconicité » est ici dilué dans la stratification des affiches et le caractère informe de l'œuvre.</p> <p>L'œuvre s'apparente à un « ready-made » dans la mesure où François Dufrêne s'approprie un objet qui existe déjà. Au renversement de l'urinoir se substituerait l'envers de l'affiche. Néanmoins il ne faut pas oublier que le matériau prélevé dans la rue, comme un fragment de réalité, est retravaillé par l'artiste par des arrachages successifs qui remodelent la surface.</p>

<p>Première:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les procédés de représentation: les moyens et techniques, les médiums et les matériaux - Les codes: modèle, écart <p>Terminale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - les constituants de l'œuvre: matériaux, format. - L'inscription de l'œuvre dans un espace: public, institutionnel. - Le statut de l'œuvre: pérenne ou éphémère 	<p>Richard FAUGUET <i>Sans titre, 1997 - Vénilia</i> découpé, dimensions variables</p> 	<p>Richard Fauguet utilise un matériau très banal : du papier adhésif. Il joue d'une opposition entre le référent et le traitement qui en est fait. Il faudra attirer l'attention des élèves de terminale option travaillant la question de la présentation sur les conditions d'exposition de ces œuvres. Le dispositif de présentation procède de l'installation. L'œuvre n'est pas un objet autonome mais un dispositif qui va opérer avec l'espace dans lequel il va trouver place. Ce dialogue de l'œuvre avec l'espace engendre une autre relation avec le spectateur. Les silhouettes de Richard Fauguet viennent ponctuer l'espace du lycée ,imposant une présence qui va bien au-delà de l'espace dévolu à l'exposition. C'est un peu comme si elles débordaient dans l'espace quotidien, démultipliant un peu plus le projet de l'art dans les lycées qui est de déplacer les œuvres et non les individus. Chaque fin d'exposition voit disparaître l'œuvre et pas seulement aux yeux du spectateur.</p>
--	---	--

<p>Première:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les procédés de représentation: les moyens et techniques, les médiums et les matériaux - Les codes: modèle, écart, ressemblance <p>Terminale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - les constituants de l'œuvre: matériaux, format. - Le statut de l'œuvre mis en question: « ready made » ou production élaborée. 	<p>Stephen MAAS <i>Sans titre</i>, 1996 Technique mixte, 87 x 83 x 17</p> 	<p>Passionné d'ornithologie les œuvres de Stephen Maas évoluent entre représentations aquarellées d'oiseux et réalisation d'objets comme celui présenté ici. A l'apparence d'un piège à oiseau, il est le résultat d'un assemblage entre un filet à pomme de terre, quelques tasseaux de bois et un cadre de vélo qui témoigne d'une autre de ses passions. L'objet est rudimentaire et bricolé avec les moyens du bord Voir l'extrait du texte d'Eric Suchère fiche seconde.</p>
<p>Première:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les procédés de représentation: les moyens et techniques, les médiums - Les codes: photographiques <p>Terminale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'inscription de l'œuvre dans un espace: public, institutionnel. 	<p>PLATINO <i>Extern 48 22 1991</i> cibachrome 180x120</p> 	<p>La compréhension de la démarche de Georg Roeger dit Platino ne peut se faire sans la re-situer dans sa globalité. Les photographies qu'il réalise montrent un espace intérieur baigné de soleil où la tonalité rouge domine. C'est en fait son appartement dans le quel il intervient et qu'il baptise <i>Red Space 1</i> et <i>2</i>: ce sont deux appartement qu'il a occupé, le second à partir de 1983. Par ailleurs le plexiglas qui recouvre et protège l'image produit un reflet qui va mettre en relation l'espace figuré et l'espace réel du lycée.</p>