



Cette nouvelle exposition aux Ecuries de Chazerat s'inscrit dans ce rapport que la peinture peut entretenir avec le cinéma, la photographie, le monde de l'image en général. C'est tout particulièrement le rapport que l'image entretient avec le réel qui est interrogé dans cet œuvre peint.

Les entrées vers cette peinture assez complexe devraient permettre de tirer parti de cet accrochage pour lequel les œuvres ont été réalisées spécialement par cet artiste né à Dresde en 1967. Les sujets qui sont les siens empruntent à tous types de domaines, puisent dans le réel comme pour mieux s'en extraire. Les manipulations successives auxquelles il soumet l'image permettront, avec les élèves, d'avoir une approche plus pragmatique de ces peintures.

Comme d'habitude un journal de l'exposition sera à votre disposition à la salle ainsi qu'un dossier pédagogique réalisé par Eric Provenchère, apportant des éclairages supplémentaires sur cette œuvre. Un catalogue de l'exposition est à paraître dans les prochaines semaines.

### Le sujet :



*Geist 6 (Esprit)*, B08-2008 huile sur toile - 90x70

Les sujets de la peinture sont multiples, allant de façades d'immeubles à des drapés, en passant par des visages modélisés comme celui de *Giest 6*, ou encore un grillage. On peut établir, pour cette indifférenciation au sujet, une relation avec Gerhard Richter. « La peinture ne sert plus désormais à montrer directement le visible ; elle cherche davantage à interroger le réel et ses images » (Christophe Domino *L'art contemporain* ed. Scala p34). Heberhard Havekost inscrit son travail dans une tradition picturale qui interroge le rapport de l'image au réel.

Cette relation que l'image entretient avec le réel intéressera tout particulièrement les élèves de seconde. Les choix de l'artiste portent plus particulièrement sur des éléments qui vont faire écran au réel, nous mettre dans la situation de ne pouvoir saisir quel en est véritablement le propos. Cette peinture aux

apparences froides ne laisse apparaître aucune subjectivité, elle met à distance. Des reflets sur une surface, de couleurs terreuses, associés à l'image d'un réacteur vu d'un hublot, dans une sorte de split screen ou un changement de plan cinématographique, ou la silhouette d'un vêtement à capuche qui ne laisse rien voir de l'individu, agissent comme des interfaces entre le réel et le spectateur.

### Les manipulations :

Les images que réalise Heberhard Havekost procèdent de choix et de manipulations successives. L'artiste puise dans les images de journaux, de magazines, des images extraites de films ou de vidéos, ou de clichés personnels. Ces images sont ensuite travaillées numériquement dans leurs teintes et les formes bien souvent étirées légèrement. La transposition picturale de ces images donne aussi lieu à des modifications. La lente élaboration de la peinture en couches



*Sauberkeit, B08 - 2008 -  
huile sur toile - 110x90*

successives produit une atmosphère lumineuse parfois étrange. C'est le cas par exemple du polyptyque Eingang (Entrée) qui sur 4 peintures fait apparaître le reflet d'un flash. La lumière dissout la forme, seul le panneau 3 laisse apparaître des formes géométriques très précises dans la partie supérieure gauche. Dans ces 4 peintures, la lueur du flash se déplace dans l'espace pictural sans que l'on puisse déterminer avec précision quel est cet espace.

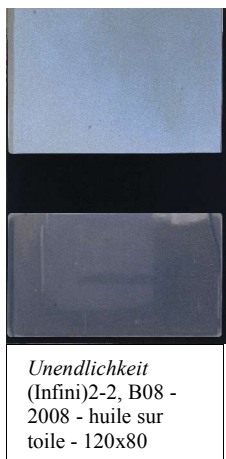
Les manipulations successives des images conduisent à une accentuation de l'écart avec le réel. C'est cette distanciation qui est au cœur du processus créatif. Le travail de cadrage, de recadrage en fait également partie. On le mettra en relation avec le travail sur les seconds plans ou les fonds qui abstraient un peu plus l'objet de son environnement. On pourra rapprocher cette démarche de celle du photographe Thomas Demand qui réalise des maquettes d'espaces de bureaux pour en faire des photographies.



*Geist 5 esprit, B08  
2008 - huile sur  
toile - 130x80*

### Déplacements :

Ce travail sur le fond, mais aussi le fait de produire des peintures qui s'articulent en polyptyque, soulignent l'intérêt que porte Heberhard Havekost à la perception. En produisant Unendlichkeit (Infini)1-2, B08 et Unendlichkeit (Infini)2-2, B08, il pose la question du déplacement. Ce



*Unendlichkeit  
(Infini)2-2, B08 -  
2008 - huile sur  
toile - 120x80*

sont en effet deux fois les mêmes compositions : deux espaces rectangulaires bleutés se découpent sur fond noir. De légères différences sont repérables de l'une à l'autre. Des reflets plus marqués dans la seconde, pour la partie basse ; une sorte de feuilletage de la surface dans partie supérieure de la première. Un dialogue s'établit entre ces deux parties du diptyque. Ce dont il est question ici c'est de l'infinité des perceptions, et partant visiblement d'un même objet il en donne deux réalités distinctes comme s'il s'agissait de deux objets. Ce questionnement est à envisager sous

l'angle du polyptique et donne matière à réflexion sur le sens de son emploi dans l'art contemporain. Il prolonge le travail qui aura été fait avec les élèves de terminale option à partir de l'œuvre de Rubens.

Les déplacements, ce sont aussi ceux opérés lors des différents recadrages auxquels se livre l'artiste. Les cadrages serrés sur des détails comme ce réacteur ou de façon plus énigmatique les drapés de Sauberkeit, B08, ou encore la peau tannée de Idée 1, perdent le spectateur. « Que se passe-t-il dans ces moments privilégiés où un détail se voit ? De quelle surprise ces moments sont-ils porteurs ? Que fait celui qui regarde « de près » et quelle « récompense » imprévue cherche-t-il ? interroge Daniel Arasse » dans la préface de *Le détail* (Pour une histoire rapprochée de la peinture Ed. Champs, Flammarion p7).



*Eingang (Entrée) 1-5,  
B08 - 2008 - huile sur  
toile - 120x80*



*Eingang (Entrée) 2-5,  
B08 - 2008 - huile sur  
toile - 120x80*



*Eingang (Entrée) 3-5,  
B08 - 2008 - huile sur  
toile - 130x85*



*Eingang (Entrée) 4-5,  
B08 - 2008 - huile sur  
toile - 120x80*



*Eingang (Entrée) 5-5,  
B08 - 2008 - huile sur  
toile - 130x85*

Document réalisé par Patrice Leray professeur correspondant culturel auprès du FRAC, permanence 14h à 16h tel : 04 73 31 86 08 [patrice.leray@ac-clermont.fr](mailto:patrice.leray@ac-clermont.fr)