




Programme d'enseignement optionnel	Artistes, oeuvres	prolongements
<p>1^{ère}</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les processus - Les codes photographiques <p>Term :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le polyptique 	<p>E. Baudelaire</p> <p>The dreadful details (4/5), 2006 - c-print sous diasec, diptyque - 200 x 375 cm Commande du CNAP</p> 	<p>The dreadful details est le résultat de plusieurs prises de vues en studio, aux USA, assemblées ensuite par infographie. Sur ce même principe on peut rattacher certaines œuvres de Jeff Wall comme A sudden gust of wind.</p> <p>Cette œuvre fera écho, en actualisant le propos, à L'érection de la croix de Rubens autant par le dispositif en deux parties que par la composition très structurée qui la caractérise.</p>
<p>1^{ère}</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les constituants plastiques et leur mise en relation : les modes de construction de l'espace 	<p>D. Almond</p> <p>Night+Fog (Monchegorsk) (8), 2007 impression quadri sur vinyle Surface: 119,3 x 149,1 cm</p> 	<p>Le paysage <i>Night+Fog (Monchegorsk) (8)</i>, de Darren Almond montre, indirectement, les conséquences du stalinisme tout en évoquant, à travers le titre, les camps d'extermination Nazis qu'Alain Resnais fit découvrir à travers son film <i>Nuit et brouillard</i>. Ce paysage morne et glacé semble en déshérence et ne laisse voir aucune trace de vie. L'espace est creusé par des valeurs de gris. L'organisation plastique des éléments qui la composent, la présence affirmée des silhouettes verticales des arbres, et la figuration d'un paysage enneigé peuvent faire penser à l'œuvre de Breughel <i>Les chasseurs dans la neige</i>. La comparaison de ces deux œuvres pourra se faire au travers de schémas des grandes lignes : verticales, horizontales et obliques. Ce rapprochement conduit à s'interroger sur l'espace profond et les moyens mis en œuvre dans l'œuvre de la Renaissance qui témoigne de la maîtrise de la perspective. L'œuvre de Darren Almond montre, au contraire, assez peu de profondeur en raison de la désertification de cet espace.</p>

<p>Term option</p> <p>- Les codes photographiques</p>	<p>P. Gonnord</p> <p><i>Kevin</i>, 2004 impression quadri sur vinyle 148 x 124 cm</p> 	<p>Pour cette autre photographie ce sont les codes du portrait qui sont interrogés. Les tirages de grand format, souvent 165x125, une grande netteté de l'image donnent la possibilité, pour le spectateur d'une vision de loin aussi bien que d'une vision rapprochée.</p>
---	---	---

🌱 Ensemble adoptons des gestes responsables : n'imprimez ce courriel que si nécessaire !

Document réalisé par Patrice Leray professeur correspondant culturel auprès du FRAC, permanence le mardi de 14h à 16h tel : 04 73 905000
patrice.leray@ac-clermont.fr



Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne