







Programme de 6ème	Artistes, oeuvres	prolongements
<p>- L'objet et les réalisations plastiques. A partir de fabrications, de détournements et de représentations en deux et trois dimensions, les questions sont à travailler à des fins narratives, symboliques, poétiques, sensibles et imaginaires.</p> <p>Apprentissages : Tirer parti des matériaux</p> <p>- L'objet et son environnement Cette entrée permet d'explorer les modalités et les lieux de présentation de l'objet et plus particulièrement le traitement (le cadre, le socle, le piédestal).</p>	<p>Etienne BOSSUT <i>Grand Laocoon</i>, 2004, moulage en polyester teinté dans la masse, 200 x 300 x 215</p>  <p>Didier MARCEL <i>Sans titre</i> - 2002 - Résine, acrylique, acier - 120x300</p>  <p>Emmanuel LAGARRIGUE <i>Just with your eyes</i> <i>I will see</i>, 2007 Installation sonore, DVD, lecteur DVD 100 x 100 x 100 cm</p>  <p>ELIASSON Olafur <i>Your mercury ocean</i> - 2009 - Matériau réfléchissant sur skateboard - édition de 90 – 79,2 x 19,2 cm</p>  <p>Roland COGNET <i>Sans titre</i>, 1992 - Frêne, acier - 80 x 96 x 40 cm</p> 	<p>Cette œuvre en trois dimensions est le résultat d'une manipulation d'un objet du quotidien : le fauteuil <i>Orgone</i> du designer Marc Newson. Il utilise l'une des particularités de ce fauteuil, celle d'être creux donnant la possibilité d'en emboîter plusieurs. De plus, le titre fait référence à l'histoire des arts et permettra d'articuler l'œuvre à ce programme. En s'interrogeant sur la relation au référent on pourra mettre en évidence l'analogie formelle entre les deux œuvres centrées sur le mouvement en spirale. <i>Laocoon et ses fils</i> – groupe en marbre venant de l'atelier d'Hagesandros, Athénadore et Polydore de Rhodes, sculpté vers 25 av. J.-C. – Rome, Musée du Vatican.</p>  <p>Les arbres de Didier Marcel qui trônent sur leur socle sont, en raison de la technique utilisée, particulièrement proches de la réalité. La technique du moulage permet de reproduire la texture des différentes écorces et la rotondité des fûts. Cependant, la couleur bien sûr, et son application par flochage, en font tout autre chose. Le dispositif de présentation est l'autre élément important dans cette œuvre. Tournants sur eux-mêmes, ils sont présentés comme des objets précieux dans une vitrine.</p> <p>Les œuvres d'Emmanuel Lagarrigue <i>Just with your eyes I will see</i> et <i>Still no guides</i> sont ce que l'on pourrait nommer des œuvres environnementales, dans la mesure où elles ont une emprise sur l'espace de présentation grâce à la lumière. Elles ont aussi ceci de particulier - et qui sera accessible aux jeunes élèves - que d'être le résultat de montages, d'assemblages de matériaux facilement identifiables : cornières, hauts parleurs et néons. L'ensemble laissant voir les modes de montage qui tiennent beaucoup plus du bricolage que de la sophistication.</p> <p>Un objet du quotidien assez banal mais qui peut en même temps avoir un impact affectif fort pour les adolescents. Ici la planche à roulette est métamorphosée par l'intervention de l'artiste ; l'objet change de statut par cette intervention mais aussi par l'accrochage au mur. Le point de vue frontal sur l'objet nous le donne à voir comme un tableau.</p> <p>Les deux œuvres de Roland Cognet datant de 1992 sont élaborées selon le même principe de recouvrement de l'objet, ici des troncs sectionnés. L'utilisation de l'acier agit comme une carapace qui vient protéger tout autant qu'elle vient masquer la présence du frêne. Les œuvres plus récentes comme celle de 2002 exposée ici se réfèrent toujours à l'arbre mais dans un processus de représentation. En creusant des striures dans le bois, il en représente l'écorce dans une forme tautologique.</p>

 Ensemble adoptons des gestes responsables : n'imprimez ce document que si nécessaire !

Document réalisé par Patrice Leray professeur correspondant culturel auprès du FRAC, permanence le mardi 10h à 12h tel : 04 73 90 5000 ou patrice.leray@ac-clermont.fr