

Programme du cycle central	Artistes, oeuvres	prolongements
<p>5ème Histoire des arts : « Arts, Création, cultures ». L'œuvre d'art et la genèse des cultures : leurs expressions symboliques et artistiques, les modes de représentation (symboliques ou mythiques)</p> <p>-Nature et modalité de production des images, et la relation au réel</p> <p>La narration</p> <p>La représentation</p>	<p><b>Etienne BOSSUT</b> <i>Grand Laocoon</i>, 2004, moulage en polyester teinté dans la masse, 200 x 300 x 215</p>  <p><b>Didier MARCEL</b> <i>Sans titre</i> - 2002 - Résine, acrylique, acier - 120 x 300</p>  <p><b>ELIASSON Olafur</b> <i>Your mercury ocean</i> - 2009 - Matériau réfléchissant sur skateboard - édition de 90 - 79,2 x 19,2 cm</p>  <p><b>Adrian PACI</b> <i>Per speculum</i>, 2006 - Film 35 mm, son, couleur video: 6min53</p>  <p><b>Roland COGNET</b> <i>Sans titre</i>, 1992 - Frêne, acier - 80 x 96 x 40 cm</p> 	<p>C'est évidemment le titre qui permettra d'établir une relation avec l'œuvre antique redécouverte en 1506 à Rome. Trois périodes de l'histoire de l'art se relient : l'Antiquité, la Renaissance, et l'art contemporain au travers de cette représentation du mouvement.</p>  <p><i>Laocöon et ses fils</i> – groupe en marbre venant de l'atelier d'Hagesandros, Athénadore et Polydore de Rhodes, sculpté vers 25 av. J.-C. – Rome, Musée du Vatican.</p> <p>En terme d'image cette œuvre, par son pouvoir évocateur, tisse des liens avec la nature tout autant qu'avec le luxe. La préciosité de l'objet n'est pas sans rappeler ceux présentés dans les vitrines de bijoutiers. La couleur appliquée par flocage renforce cette impression. Le procédé de réalisation par moulage établit un rapport d'affinité avec le réel.</p> <p>Ces questions sont également présentes dans cette œuvre d'O. Eliasson ou le principe de réalisation de l'œuvre consiste à appliquer de la peinture industrielle au pistolet sur l'objet. La nature de celui-ci est particulièrement importante. Cette association interroge la préciosité, le luxe.</p> <p>La narration est au cœur de l'œuvre d'Adrian Paci. L'œuvre est construite avec un scénario dans lequel un évènement inattendu agit comme élément déclencheur. La notion d'image est aussi interrogée. Espace de représentation, le miroir une fois brisé révèle la virtualité de l'image. <i>La clef des champs</i> de René Magritte est une œuvre à laquelle se réfère Adrian Paci dans cette vidéo.</p> <p>C'est le processus de réalisation de l'œuvre qu'il sera intéressant de relever avec les élèves du cycle central. Par le recouvrement une forme est « inventée », et elle peut ne plus rien dire de sa matrice. Là aussi le pouvoir évocateur de l'objet directement posé au sol est un point de départ pour des évocations multiples.</p>

 Ensemble adoptons des gestes responsables : n'imprimez ce document que si nécessaire !

Document réalisé par Patrice Leray professeur correspondant culturel auprès du FRAC, permanence le mardi 10h à 12h tel : 04 73 90 5000 ou [patrice.leray@ac-clermont.fr](mailto:patrice.leray@ac-clermont.fr)