

Programme du cycle central	Artistes, oeuvres	Prolongements
<p>5^{ème} - La construction de l'image : cadrage, montage, point de vue, cohérence.</p> <p>4^{ème}- Dialogue entre l'image et son référent réel, relation entre les images et les pouvoirs</p> <p>5^{ème} : - La construction et la transformation des images : Le cadrage, le point de vue</p> <p>4^{ème} : - Les images et leur relation au temps et à l'espace : le travail du temps (montage, ellipse)</p>	<p>E. Baudelaire</p> <p><i>The dreadful details (4/5)</i>, 2006 c-print sous diasec, diptyque 200 x 375 cm, commande du CNAP</p>  <p><i>Sugar Water</i>, 2006 Projection vidéo HD 72 mn</p> 	<p>Il sera nécessaire de faire noter aux élèves que ces formats sont plus proches de la peinture que de la photographie telle qu'ils peuvent l'envisager. Le statut de la photographie sera ainsi mis en évidence avec l'œuvre d'Eric Baudelaire. Cette œuvre a l'apparence d'une image de reportage, du type de celles que l'on peut voir dans la presse, relatant la guerre d'Irak. L'étude des attitudes des personnages révèle rapidement que ce sont des poses, et que ces personnages sont des acteurs. L'image est en fait une construction puisqu'elle est le résultat de l'assemblage de plusieurs prises de vue. On pourrait également parler de composition dans la mesure où la référence à l'histoire de l'art est explicite (voir la fiche annexe) et où l'organisation de l'espace de la photographie a été minutieusement pensée avant les prises de vue.</p> <p>L'œuvre a les apparences d'une image de presse (elle a été présentée au festival de la photo de reportage à Perpignan). L'observation attentive fait comprendre qu'elle a été réalisée en studio aux USA avec des acteurs.</p> <p>Pour la vidéo c'est l'image en mouvement qui pourra être abordée et les possibilités qu'elle offre de développer une narration. Par le cadrage fixe, et une absence de montage, et donc d'ellipse, la perception du temps est en prise directe avec sa réalité. La banalité apparente de la scène, un colleur d'affiche dans une station de métro et des voyageurs qui attendent sur le quai, certains s'en vont et d'autres arrivent, et son traitement dans la durée et la répétition permettront de discriminer images d'artistes et images de communication.</p>

5ème

- La construction des images, le point de vue, le cadrage
- étudier des œuvres et maîtriser des repères historiques
- Utiliser quelques pratiques du dessin (schéma, esquisse, croquis)

4ème

- Image et culture artistique : la place de l'art, acteur et témoin de son temps
- le travail du temps : la durée

D. Almond

N i g h t + F o g (Monchegorsk) (10), 2007
impression quadri sur vinyle
119,3 x 149,1 cm



Les codes de représentation de l'espace pourront être étudiés dans ces œuvres. Le paysage de *N i g h t + F o g (Monchegorsk)* (10) est creusé par les valeurs de gris. Cette œuvre, par l'organisation plastique des éléments qui la composent, la présence affirmée des silhouettes verticales des arbres, et la figuration d'un paysage enneigé peut faire penser à l'œuvre de Breughel *Les chasseurs dans la neige*. Ce rapprochement conduit à s'interroger sur l'espace profond et les moyens mis en œuvre dans l'œuvre de la Renaissance qui témoigne de la maîtrise de la perspective. L'œuvre de Darren Almond montre, au contraire, assez peu de profondeur en raison de la désertification de cet espace.

Cette série *Night + Fog* est un regard porté sur le monde, un témoignage de notre époque montrant indirectement les conséquences du stalinisme.

Avec la série *Full moon* la question du temps pourra être abordée en terme de durée de la prise de vue. Une anecdote précise dans quelles circonstances Darren Almond a commencé ce travail. « La première photographie de la série, *Fifteen Minute Moon*, est née presque par hasard, dans le sud de la France, face à la Montagne Sainte-Victoire si chère à Cézanne. Comme l'explique Darren Almond, il s'agit d'une photographie prise la nuit, en situation de pleine lune, déclenchée par l'artiste mais dont le temps de pose fut celui « d'un baiser » longuement échangé avec celle qui l'accompagnait alors. »



Pierre BRUEGEL (vers 1520-1525 – 1569)
Chasseurs dans la neige
1565 - Huile sur bois - 117 x 162- Kunsthistorisches Museum (Vienne).

