



Sugar Water

Centre Culturel Valéry Larbaud - 15 rue du Maréchal Foch 03200 Vichy

Programme de Seconde	Artistes, oeuvres	prolongements
<p>- Intentions et visées artistiques du créateur : usage de rhétoriques visuelles codées, détournement des images et des langages</p>	<p>E. Baudelaire</p> <p>The dreadful details (4/5). 2006 - c-print sous diasec, diptyque 200 x 375 cm Commande du CNAP</p>  <p><i>Sugar Water</i>, 2006 Projection vidéo HD 72 mn</p> 	<p>Cet étonnant diptyque, réalisé en studio aux USA, nous livre une véritable composition, au sens où on l'entendait au XIXème siècle pour la peinture d'histoire. Celle-ci puise dans l'imagerie (photoreportage) contemporaine autant que dans l'histoire de l'art. On pourrait rattacher cette démarche à celle de Jeff Wall ou de Cindy Sherman qui jouent, eux aussi, sur ce registre du simulacre. On peut parler de représentation de la représentation.</p> <p>Ces mêmes questions se posent avec la vidéo <i>Sugar Water</i>. On notera cependant qu'en plus le spectateur se retrouve devant une œuvre qui lui est difficile d'appréhender dans sa globalité en raison de sa durée. On pourrait rattacher cette problématique à l'œuvre de Douglas Gordon <i>24h Psychose</i> dans laquelle il diffuse le film d'Alfred Hitchcock au ralenti durant 24h.</p>

- Rapport au réel : réalisme, ressemblance
- L'expérience de la matérialité : relation au spectateur notion d'échelle, de mise à distance

P. Gonnord

Krystov, 2008
impression quadri sur vinyle
165 x 125 cm

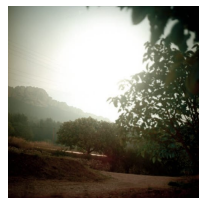


Autre photographie qui fera contraste dans la mesure où ici tout est visible. L'extrême netteté de l'image est le résultat d'une conjugaison des différents paramètres de réglage de la chambre photographique (ouverture, profondeur de champ, éclairage,...). Ces prises de vue sont réalisées lors de rencontres dans un rituel intime, toujours en studio, d'abord chez lui puis dans des endroits improvisés avec un simple rideau punaisé au mur. Désormais c'est un studio ambulant qu'il a adopté, celui-ci lui permettant d'initier un nouveau projet qui le mène sur les routes espagnoles après avoir arpenté les villes. Souvent de trois quart, droite ou gauche, le fond est généralement noir. Le sujet cadré en torse ou centré sur le visage, n'exprime rien. Les vêtements sombres se fondent dans l'arrière plan du rideau noir. L'éclairage est travaillé dans un clair-obscur qui n'est pas sans rappeler quelques grandes pages de l'histoire de l'art.

Les propriétés physiques de la technique : la technique révèle ses qualités

D Almond

Fifteen minute moon, 2000- C-print (mounted onto aluminium), Edition of 5 (2AP)- 121,2 x 121,2 cm



La photographie est le médium essentiel dans cette exposition. Par comparaison entre les différentes démarches de ces trois artistes il sera possible de mettre en lumière les possibles expérimentables avec les élèves. Pour les deux séries de Darren Almond On s'intéressera tout particulièrement à la question de la durée qui se traduit ici par le temps de pose. De l'ordre de l'instantané dans la série *Night + Fog* le paysage apparaît comme pétrifié. Pour la série *Fullmoon* c'est un temps de pose très long qui permet de révéler ces couleurs et cette lumière irréaliste. Une anecdote précise dans quelles circonstances Darren Almond a commencé ce travail. « La première photographie de la série, *Fifteen Minute Moon*, est née presque par hasard, dans le sud de la France, face à la Montagne Sainte-Victoire si chère à Cézanne. Comme l'explique Darren Almond, il s'agit d'une photographie prise la nuit, en situation de pleine lune, déclenchée par l'artiste mais dont le temps de pose fut celui « d'un baiser » longuement échangé avec celle qui l'accompagnait alors. » (Jean-Charles Vergne, catalogue de l'exposition du FRAC Auvergne 2011)

👉 Ensemble adoptons des gestes responsables : n'imprimez ce courriel que si nécessaire !

Document réalisé par Patrice Leray professeur correspondant culturel auprès du FRAC, permanence le mardi de 14h à 16h tel : 04 73 905000 patrice.leray@ac-clermont.fr



Fonds régional
d'art contemporain
Auvergne