



*Eleven – 2007 – acrylique et huile sur toile – 30x40 – collection privée, Anvers*

Le FRAC Auvergne accueille une exposition monographique consacrée à Raoul de Keyser du 26 juin au 14 septembre 2008. Cette exposition d'été est l'occasion de découvrir un artiste méconnu en France il jouit cependant d'une reconnaissance internationale. Oeuvrant de puis plus de 40 ans il fait parti de ces artistes inclassables suivant une ligne personnelle qui le rapproche d'artistes rares comme Eugène Leroy, Pierre Tal-Coat, Shirley Jaffe ou Richard Tuttle. C'est une peinture « âpre », qui nécessite d'être fréquentée, et cette exposition aux Ecuries de Chazerat nous en donne l'opportunité. Le calendrier ne nous permettra sans doute pas d'en faire profiter nos élèves, mais c'est l'occasion de frotter, une nouvelle fois, notre regard à la peinture. « Raoul de Keyser est « un peintre pour les peintres », un artiste admiré par d'autres artistes parce qu'ils « sont les seuls à avoir suivi le même cheminement : à prendre le genre de décisions que prennent les peintres, passer par ce processus ouvert et souvent mystérieux consistant à commencer et se retrouver dans un autre ; céder à de soudaines impulsions et revenir sur des conclusions forcées ; avancer et reculer, saisir des possibilités imprévues et suivre les changements de direction, juste pour voir ou les choses pouvaient mener ». (Adrian Searle « un peintre pour les peintres », catalogue Raoul de Keyser, Whitechapel Gallery, 2004, p129. Cité par Jean-Charles Vergne, « Raoul de Keyser », catalogue FRAC Auvergne juin 2008, p14).

Une peinture du presque rien comme dans l'œuvre reproduite ci-dessus. On distingue seulement onze points blancs, comme miraculeusement épargnés par le rouge étalé. Un espace frontal, comme un fragment de réalité qui renvoie peut être à une autre activité de Raoul de Keyser, arrivé assez tardivement à la peinture à l'âge de 33 ans, celle de reporter sportif. L'artiste va puiser dans son environnement proche, dans la réalité quotidienne d'infimes détails dont il fait son miel. Cette peinture revient sans cesse sur cette question inépuisable de l'abstraction. Raoul de Keyser va fouiller « de petites choses (qui) aspirent le monde, et deviennent le monde » (Jean-Charles Vergne, « Raoul de Keyser », catalogue FRAC Auvergne juin 2008, p6). Et Cette peinture ni figurative ni abstraite s'intéresse à ce qui fait la peinture, le processus sans cesse hésitant qui conduit à la réalisation.

D'autres questions viennent à l'esprit au vue de ces œuvres : le paysage, la couleur, les recadrages, la schématisation, la trace de l'outil, la gaucherie de la réalisation, espace du tableau... « Combien de temps faut-il pour arriver à éviter toute séduction » écrit Eric Suchère. Et il poursuit en parlant de ces formes et couleurs qui « n'esthétisent pas l'expérience vécue, ne poétisent pas ce qui a été vu, sont : retour sur la brutalité du perceptif dans les moyens les plus directs, les moins affectés - il s'agit de désaffecter les moyens pour retrouver la charge. » (catalogue FRAC Auvergne juin 2008, p65)



Oily - 2007 - huile sur toile - 30x40 Collection Bruin-Heijn, Wassenaar.

Pour accompagner cette exposition le FRAC Auvergne édite un catalogue.

Texte écrit par Patrice Leray Professeur correspondant culturel auprès du FRAC (permanences le vendredi de 10h à 12h, rue de la sellette 63000 Clermont-ferrand 04 73 412 768 patriceleray@ac.clermont.fr)